

# EL NUS LA FLOR

compost per Daniel Ariño  
sobre escrits d'Enric Casasses  
i perquè ho canti Maria Mauri

## ÍNDEX

[dels més de dos-cents textos que formen EL NUS LA FLOR, Daniel Ariño n'ha triat i musicat vint-i-un per al cantar de **Maria Mauri** i vint-i-tants per al declamar d'*Enric Casasses*]

*Sota els teus dits*

**Amor** [Tranquil, Àgil, Tranquil]

*Beu*

**Un àngel** [Lentíssim - Oníric, Ràpid - Inquiet]

*La poesia i lo poètic*

**Els 2 poemes** [M&M's. De Mozart a Mompou]

*Crítica de la introspecció pura*

**Ment i esprit** [a lo Esperanza Spalding]

*La glòria del viure indefens*

**D'escaló en escaló fins a l'alexandrí** ["Simon" dodecafònic]

*El gall / Diu (poema en forma d'acudit)*

**Tren** [Nadala infantil - Lleuger]

*»Dichterliebe«*

**L'estranger** [Hipnòtic - Diàleg]

*Les muses diuen calla i escolta*

**Ella es veia apassionada** [Burlesque]

*Hi ha una nota*

**Tan** [Música de mobiliari]

*El test d'alfàbrega*

**Recepta** [Bernstein - Russelliana]

*De la finestra*

**El vol d'una merla** [Balada jazz]

*Compendre*

**Poema** [Fallesca]

*Ohne titel*

**Romance sans musique** [Chopinesque]

*Bullint*

**Xe'r** [Místic, Flamincus Scriabinianus]

*L'escull del mig*

**Primer moment de primavera en una casa abandonada** [Solemne, Animat, Solemne]

*Damunt de Barcelona*

**Calor d'estiu a ciutat** [Dionisiac]

*Sol post / Una nit*

**Éh, maga** [Messiànica]

*Feitizos (piano sol)*

*No haver-te conegut*

**Filla de la tardor** [Cançó - el "Single"]

*Tot això*

**El cel** [Angèlic]

*Cau l'estel del vespre*

**De nit** [Choro simètric]

*Companyia / Un all cru*

**Flor** ["Groovy" - arrossegat, Fluidíssim]

*Ara mateix*

## EL NUS LA FLOR

\* \* \*

Sota els teus dits sona el piano.

Al cel esclata la nit negra.

La teva casa i la columna  
meva s'emplenen de pregunta.

A l'horitzó un llampec llampega.

Damunt de tot canta el piano.

Ara mateix, aquí, comença

la molt antiga cerimònia.

### AMOR

De bon matí em desperto i obro els ulls i veig els teus que s'estan acabant d'obrir mirant-me a mi, deu ser la fressa silenciosa del soroll d'obrir-los tu que m'ha despertat, avui tu i jo som el primer que hem vist.

### BEU

La son del matí

veu el reflex

del primer raig

de sol al got

d'ahir.

### UN ÀNGEL...

Un àngel es desperta

venint de somni endins

i estira bé les ales,

es vol desemmandrir,

té ganes d'envolar-se,

té ganes de fugir,

de volar amb ganes, ganes,

i endur-se-me'n a mi.

### LA POESIA i LO POÈTIC

Sempre sense traspassar-les la poesia es pot atrevir a acostar-se a tocar de les fronteres del que és carrincló, del que és banal i del que és pamflet, això d'una banda, vorejar el perill de saltar-se-les totes tres alhora amb banalitats pamfletàries carrinclones, i per l'altre cantó passa el mateix amb lo incompreensible, lo pretensió i lo buit, i si els festeges tots tres alhora t'arrisques a l'envitricollada bombolla pretensiosa, que és de lo pitjor que hi ha.

La manera com s'esquiven aquests pecats és amb la cosa que diu Francesc Pi: *la poesia ha d'ésser com una pala lluenta i gastada de descarregar el carro de les mentides.*

## **ELS 2 POEMES**

Primer

vols trobar el poema que ja hi era  
que el primer cop que el sentis  
ja et soni de sempre  
i després  
vols fer-te, inventar-te un poema  
de cap i de nou i que no s'ha mai vist  
i que obre un vet aquí bell i nou a l'ànima  
i a sobre pretens  
exactament  
que coincideixin tots dos  
mot per mot.

## **CRÍTICA DE LA INTROSPECCIÓ PURA**

Me miro d'escoltar  
i sento el bategar  
del cor del món.  
Escolto bé,  
i, és el teu,  
et veig a tu.

## **MENT I ESPERIT**

Ment i esperit  
són molt bonics  
i encara més  
si tenen ulls  
llavis i mans.

## **LA GLÒRIA DEL VIURE INDEFENS**

Tens la clau de la porta de baix  
i la clau de la cambra de dintre  
i a la cambra la clau del calaix  
i al calaix hi ha la clau de l'enigma

una clau que no forma amb cap pany  
perquè tot li és pany i tot porta  
i així véns claus en mà pel tirany  
sense porta que porta al que importa

que és la força del viure indefens  
el revers de la dansa macabra  
el misteri d'on vénen els nens  
i el gratar-te l'esquena amb un arbre

## **D'ESCALÓ EN ESCALÓ FINS A L'ALEXANDRÍ**

Veus,  
es pon

la claror,  
un cotxe fosc  
intenta aparcar  
per la plaça del noi  
del sucre i entre el tragí  
dels laberints de la ciutat  
hi passa una sospita d'airet  
i homes armats i dones sense res  
i nens barregen els silencis i els crits  
i una ploma volant fa un revolt tot lleuger

### **EL GALL DE SANT QUIRZE**

Tu surt per davant  
i jo per darrere  
i ens trobem a l'altre  
cantó del torrent  
i just quan anàvem  
a dí'ns-ho sentíem  
l'espinguet del gall  
que deia NO CAL  
i vam sortir junts.

### **POEMA EN FORMA D'ACUDIT**

Diu la nena ha fet un canvi,  
diu si no se li nota res,  
diu per això mateix.

### **TREN**

uns nens i nenes de sis anys  
ens fan de reis del món

reben presents, reben dels grans  
totes les llurs buidors

i en fan guirnaldes i en fan rams  
de quatre i cinc i sis colors

per celebrar que s'ha enfonsat  
la trista civilització

de quan el buit costava sang  
la sang valia mig ronyó

i tot s'havia de pagar  
amb un caríssim pa rodó

### **»DICHTERLIEBE«**

Vine, si vols. T'ensenyaré el meu poble,  
però el meu poble estava transformat,  
des del primer portal a l'última horta,  
des del molí fins a la casa gran  
tot hi era més alegre i viu i pobre,

d'una finestra ens arribava un cant  
acompanyat d'acords de les sis cordes,  
feia ballar l'airet fulles de faig  
i no hi ha cap fageda aquí a la vora,  
tot m'era nou, els nens, el ruc, els gats,  
fins que em vas dir *però que no ho veus, home?*  
*m'has dut al meu, de poble! Vols sopar?*

### **L'ESTRANGER**

-Mare, i ont és l'estranger?  
-Molt lluny, filla, molt enllà.  
-Riu amunt o riu avall?  
-Riu avall, i amunt, també.

-És a França, l'estranger?  
-Ui, no, molt més lluny, on vas!  
-I tu, mare, hi has estat?  
-No ho recordo. Fa molt temps.

-Deu ser estrany, oi, l'estranger?  
-Baixa al poble i ho veuràs.  
-Me l'imagino cantant.  
-Tu, sembla que truquen, sents?

-Quin trucar, sembla estranger.  
-No el conec, no, aquest trucar.  
-Ja hi vaig jo a veure qui hi ha.  
-No obris si no saps qui és.

-Mare, diu que és estranger.  
-Ai que se n'hi voldrà anar.  
-No me'l sento gens estrany.  
-És estrany, jo tampoc, gens.

-Mare, mare, me n'hi vaig.  
-Filla, adéu, que vagi bé.

-1

*Les muses diuen  
calla i escolta*

-Miri, posi-me'ls tots.  
-Tots?  
-Tots. Menys un.  
-Menys un?  
-Menys un. Menys aquest.  
-Menys aquest?  
-Menys aquest. Aquest me'l guardi.

\* \* \*

Ella es veia apassionada  
ell s'hi veia apassionat  
i ella va obrir la tomata

i ell hi va posar la sal.

\* \* \*

Hi ha una nota molt emocionanta a la teva cançó i és clar que per notar-ho s'ha de sentir tota.

#### **TAN**

és tan baix  
és tan poc  
és tan arran de terra  
tan quasi re tan  
tan perquè sí sense motiu  
sense saber per què  
tan poca cosa tan a peu  
i amb una tanta miqueta de tos  
i tan mira... no... re...  
i tan així que  
que sembla inútil però mira  
ja hem aixecat  
un pis més llaurat  
una vessana més explicat  
una història més

#### **EL TEST D'ALFÀBREGA**

Entre el bullici dels voltants del mercat el contrabandista d'alfabregueres és una presència discreta a la boca d'un carreró i li està dient a una donzella que ha aprofitat l'enrenou de la gentada per esquivar la vigilància dels parents: -Compreu-me aquesta d'aquest test, és la millor: regada amb llàgrimes.

#### **RECEPTA**

Havent fet bullir juntes les fulles d'una herba i les arrels d'una altra, colar-ho i deixar-ho reposar perquè es posi el pòsit, un polsim rogenc molt fi, tot això en un got de vidre, i aleshores mirar-s'ho i contemplar-ho uns quants dies. Després, quan ja te n'hagis cansat o ja en tinguis prou, pots abocar-ho al test d'alfàbrega. Però no em vaig saber aguantar i la vaig tastar, i ara el cap encara em roda.

#### **DE LA FINESTRA**

Quan és de bon matí un ocell -un pardalet- qui m'hi refila a la cornisa just damunt de la finestra, sento el reconfort com si fos de l'amistat, d'un vell, i ja per això sol estimat, conegut meu.

Quan sento com ara a mitjanit veus humanes a baix al carrer em toca la mitja por del desconegut, d'allò que m'és radicalment desconegut i nou.

#### **EL VOL D'UNA MERLA**

Brins de pols que neden  
en un raig de llum  
amb veus falagueres  
se me n'han endut

a obrir les finestres  
per veure allà lluny  
entre roba estesa  
el vol d'una merla.

### COMPENDRE

La natura sovint diu que la mort regna arreu però tot el que es veu és viu.

Els homes fan esforços per com-pendre i al capdavant és el que es viu que es veu.

I és que tot el que és viu és veu.

### POEMA

Molt endarrere a l'altre cantó del teu riure  
per l'horitzó allà lluny passen tristos  
i aquesta nit el cel als vidres  
brilla i és fosc.

### OHNE TITEL

Al calaix de la tauleta de  
nit m'hi he trobat lligada  
amb cintes de colors una  
romança sense paraules  
que no sé si la sabré escriure.

### ROMANCE SANS MUSIQUE

Besa la copa i veu i després parla,  
i és amb els ulls que parla,  
amb la mà oberta i  
d'únic vestit la joia,  
la nostra, i la malencolia.

### BULLINT

Els antics enamorats com si alquimistes fossin descobriren «sens fum continuu foc» en aquell famós recipient que se'n diu *jo* o *io*. I ara nosaltres seguint aquesta línia i havent passat sense ser fitxats una mà de fronteres hem trobat la manera de viure bullint i sense evaporar-nos.



*a Bàsseem an-Nabrís*

El rigor  
de veure i d'acceptar  
els "aleteigs" de la matèria i  
de l'esperit, tots,  
i el rigor  
de no deixar d'estar enfadats,  
molt.

### **L'ESCALL DEL MIG**

El voler, tirar-se a mar i nedar fins a l'escull del mig, i un cop allà, el tant si vols com si no vols, tornar.

### **PRIMER MOMENT DE PRIMAVERA AL MARESME EN UNA CASA ABANDONADA**

Cel i mar, migdia en punt.

La casa oberta al cim del puig, rampa de llançament.

Les figueres de moro a la teulada, amics que saluden.

L'escampall de flors, joia i goig.

L'atzavara, bestiassa amorosida sota els pins.

El garrofer, garrofer.

I el meu cor, diamant

petat en mil bocins.

### **DAMUNT DE BARCELONA**

He vist passar molt altes una petita tribu d'orenetes fent camí cap a l'Àfrica, les emparava una gran mà encesa de núvols rojos, anaven just per sota de la immensitat.

### **CALOR D'ESTIU A CIUTAT**

*trenta-set horitzons rectes i prims*

La claror clara de l'ombra dels plàtans,

el ball que ballen les cortines als balcons

entre estrèpit i crits i veus d'ocells, d'un gos, de motos,

i en els pisos més alts, més alts que els cims dels arbres,

perquè la soleiada no s'hi fiqui a dins

i un airet d'aire sí, les persianes es despleguen,

les persianes de l'amor en tots els seus sentits.

### **SOL POST**

La tarda s'esvaïa a poc a poc

La tarda s'esvaïa depresset

Mig cel volia ja volia ser de nit

I l'altre mig volia i no podia ser de dia

### **UNA NIT**

He confós els batecs del cor

amb els teus passos pujant l'escala

no sé quants cops

i quan llavors l'has pujada

no ho he sentit.

### **ÉH, MAGA**

Vares fer desaparèixer

la ciutat i el

4t 2a era una barraca sota el cel

a la muntanya sota el cel,

que era de nit.

### **FEITIZOS**



[piano sol]

### **NO HAVER-TE CONEGUT**

No haver-te conegut  
seria terrible.  
Però terrible terrible.  
I no ho sabia.  
A sobre, no ho sabia.

### **FILLA DE LA TARDOR**

Dibuixa'm un lliuri  
blau de primavera  
per cantar l'hivern.  
Ofereix-me un card  
d'or vell de tardor  
per passar l'hivern.  
Arrega'm la taca  
del pensament fosca  
besant-nos d'hivern.  
Ensenya'm el verd  
prat del paradís  
per amb tu l'hivern.  
Abraça'm la llana  
del vestit vermella  
ara i tot l'hivern.  
I a trencar pinyons  
negres vora el foc  
que escalfa els hiverns  
a la vora teu  
i a la nostra vora  
i ajaguts a l'herba  
grisa de l'hivern.

### **TOT AIXÒ**

Bogeries, ànsies, sentiments, impulsos, idees, tot això que semblava dispers,  
desendreçat i debades, tot es va posar en ordre i a funcionar quan te'm vas  
posar amb les galtes entre les meves mans. Quan amb una mà a cada galta et  
tenia tan dolçament la cara tan a prop tot es va posar en ordre i a funcionar  
tal com ben ordenadament creixen les branques i les fulles d'un pollancre, com  
tan ben ordenats caminen els estels pel cel.

### **EL CEL**

We that take purses go by the moon and the seven stars  
*Falstaff*

Li ho pregunto al cel  
i el cel no m'ho diu,  
el cel no diu res,

d'altres coses sí,  
pro del que jo vull  
no me'n diu ni piu,

m'ho hauràs de dir tu,  
si els set estels no,  
m'ho hauràs de dir tu.

### **CAU L'ESTEL DEL VESPRE**

Veus aquest dibuix de l'abraçada  
la línia d'on es toquen tots dos cossos  
se'n diu en llengüística el sentit

Els dos no hi noten però una línia  
sinó els remolins aventurats  
de l'aiguabarreig de l'un amb l'altre

Si en fos una de línia seria  
la que dibuixa quan cau l'estrella  
tan ben dibuixada i fugissera

tan ràpida que en un sol llampec  
es fon i s'entrega a l'univers  
i aquest l'acull a la seva falda

Són així els instants de l'abraçada  
i en cad'un d'ells moltes vides viuen

### **DE NIT**

En aquest viure tan senzill  
de tantes vides complicades  
sobreposades i trenades  
has sapigut no perdre el fil  
i saps cantar moltes tonades  
senzillament perquè és bonic

i quan tot dorm i tu descansas  
i amb el cap planxes el coixí  
qui sap els somnis on viatgen  
ni quin ball balla l'esperit

### **COMPANYIA**

Bufo el vent i tot canta  
i és de nit i tot calla i tot canta  
i des de dins del cantar tot  
-perquè és que canta tot-  
algunes coses callen  
un marge un roc algun racó  
que fins l'alè s'aguanten  
perquè tot canta  
perquè és que canta tot

i el buf del vent du olor  
de tarongers, de flor

### **UN ALL CRU**

Mig quart de lluna  
i un milió de cortines  
gairebé immòbils.

#### **FLOR**

Som els únics de tota la ciutat que encara estem desperts ... i això que tu dorms ... i baixen rius bullint voltats d'ocells cantaires ... que fràgil que sembla aquest llumet que no s'ha apagat mai i que no s'apaga mai per molt que ho sembli perquè té els ulls tancats, ara. El nus, la flor.

#### **ARA MATEIX**

Ara mateix dormo segur  
i ara mateix somio amb  
un indret que ja hi havia  
estat i que ja sabia que  
s'hi estava molt bé però  
n'havia perdut les senyes  
el camí el record i fins i  
tot la mateixa noció de  
si existia però la sensa-  
ció de retrobament i de  
redescobriments -potser per  
pur atzar- és tan forta i  
bona que em desperto  
ara mateix i m'hi en-  
camino segur entre  
els seus braços.