PROGRAMACIÓ

50è FESTIVAL DE MÚSICA D'ESTIU

Del 9 de juliol al 29 d'agost de 2022

JM Ciutadella

Índex

Introducció

Salutació de la Presidenta

Salutació del Conseller

Salutació de l'Alcaldessa

Presentació de Maite Salord

Programa del 50è Festival de Música d'Estiu

Informació preu de les entrades

Agraïments

Des de **Joventuts Musicals de Ciutadella** presentem un any més l'edició del nostre festival d'estiu. Aquest 2022, i després de dues edicions marcades per la pandèmia, proposem un cartell esponerós. I és que la ocasió ho mereix. No tan sols per recuperar la "normalitat" a la qual estàvem avessats, sinó perquè aquest anys celebram una efemèride que ens il·lusiona a tots nosaltres, als nostres socis i sòcies i a tot el poble de Ciutadella: **el 50è aniversari del festival.**

Aquesta 50ena edició és una fita per tot el camí recorregut fins a dia d'avui i les col·laboracions que s'han portat a terme al llarg de tots aquests anys. Seguint amb la tònica de celebrar els concerts al meravellós **claustre del Seminari de Ciutadella**, fem una passa més ampliant espais per a la ocasió. És per això que podrem gaudir d'alguns recitals al recuperat **Teatre des Born** -al qual ja varem desembarcar l'estiu passat-, a l**'església del Socors** i a la **Catedral de Menorca**, en un concert extraordinari per celebrar i oferir als nostres socis i sòcies una ocasió especial per aquest 50è festival.

L'acte de presentació oficial de la programació que va tenir lloc a **l'hotel Can Sastre de Ciutadella**, suposà la recuperació d'una activitat que es va iniciar abans de la pandèmia i que voliem recuperar per a la ocasió, en la qual poguerem presenciar un tast musical de la mà d'alguns músics de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca (OCIM).

Gaudim de la música i celebrem tots junts aquest 50è festival!

Moltes gràcies.

La Junta Directiva de JJMM Ciutadella

Salutació de la Presidenta de Joventuts Musicals de Ciutadella

Celebrar 50 anys és sempre una festa, i en aquest cas celebrar 50 festivals de música d'estiu és també una fita històrica en la vida social i cultural de Ciutadella.

Fa 50 anys que Joventuts Musicals de Ciutadella va encendre una flama en una època en què ens deixondíem encara de la foscor. L'activitat que duia a terme JJMM Ciutadella va ser una veritable revolució cultural per al nostre poble. No s'entén Ciutadella sense la música, el teatre, la literatura, la pintura... Tot açò que forma part de la nostra identitat és també el que podem oferir per fer una societat millor. Joventuts Musicals i les altres entitats culturals de Ciutadella en som responsables, d'aquesta manera de ser i d'entendre la nostra presència al món, i no és casualitat que brolli creativitat i activitat cultural arreu de Menorca.

Joventuts Musicals ho ha fet molt bé, aquests anys; el llenguatge de la música hi ajuda, ho fa tot més fàcil i entenedor, perquè ens toca al cor. Els anys de grans pressupostos i concerts amb artistes molt famosos ens van projectar com a referents. Ara seguim amb convicció la idea de compartir el que ens apassiona: la música. De donar-la a conèixer a tothom, de donar veu als artistes, d'oferir escenari, de promoure afició a l'art. Tot açò, més enllà de fer negoci: Joventuts Musicals és independent i lliure, com ho és l'expressió artística més pura, perquè neix de l'ànima del poble. Tant de bo no convertim en producte de consum per als turistes tot el que ens emociona.

Res d'açò no hauria estat possible sense les persones. I és aquest fet el que celebram. Els socis que, any rere any, anau donant suport a les nostres activitats, al Cine Club, als concerts d'hivern. Les juntes directives que han estat al capdavant tots aquests anys. Gent altruista i noble que ha rascat hores i

dedicació perquè poguéssim gaudir de la música i de l'art. Una generositat que honora tota aquesta massa social, sense la qual res d'açò no seria possible.

Ens omple d'alegria poder compartir la programació que hem preparat enguany perquè sòcies, socis, amigues i amics puguem gaudir d'aquest espai de cultiu de l'esperit que és sempre poder gaudir de la música.

Sigueu tots benvinguts per molts d'anys més!

Pilar Carreras Victory

50 anys de música i compromís

El Festival de Música d'Estiu de Ciutadella compleix cinquanta anys. No és gens fàcil ni freqüent que un esdeveniment cultural es mantengui tan llargament en el temps. Que Joventuts Musicals ho hagi aconseguit diu molt del seu compromís amb la música i amb el poble de Ciutadella, i diu molt també de la importància del teixit associatiu com a motor de la vida social i cultural d'una societat.

Molta gent s'admira del dinamisme i la vitalitat cultural de Menorca. Els darrers anys, la programació d'activitats artístiques i culturals de tot tipus s'ha incrementat de manera notable. Hi ha de tot, per a tots els gusts. Les institucions públiques, amb més o menys recursos, amb més o menys encert, han apostat pel foment del que avui s'anomenen indústries culturals, valorant que l'activitat cultural també és una activitat econòmica que contribueix a la diversificació del nostre teixit productiu. Açò està bé, perquè és cert que l'enfortiment del sector cultural genera llocs de feina i contribueix a professionalitzar aquest sector.

Però l'activitat cultural no és exclusivament una activitat econòmica, i aquesta dimensió no hauria de ser considerada el seu aspecte essencial. Aquest extrem seria caure en el mercantilisme cultural.

Per açò, el foment de l'activitat econòmica en l'àmbit de la cultura no ha d'anar en detriment del suport a les associacions que, més enllà del valor econòmic de les activitats que duen a terme, són un ferment viu de treball comunitari altruista, de foment dels valors i de l'esperit crític, de creació de xarxes de participació social, d'esforç per democratitzar la cultura i enfortir la capacitat dels ciutadans i ciutadanes per crear i per compartir, d'auto-

organització per aconseguir objectius col·lectius, i d'elevació de la qualitat cívica de tota la societat.

Joventuts Musicals de Ciutadella pot presumir de predicar amb l'exemple des de fa cinquanta anys, i de mantenir viu un festival de música que, a més de continuar oferint, any rere any, una programació de gran qualitat artística, fa un gran esforç per oferir-nos un espai de pau i bellesa per a les caloroses nits d'estiu, lluny dels llocs massificats i del brogit d'altres ofertes d'oci que cerquen més la butxaca del turista que la satisfacció de la necessitat de cultura del poble que viu aquí tot l'any.

Enhorabona, i sobretot, moltes gràcies, amigues i amics de Joventuts Musicals de Ciutadella. Per la vostra tenacitat, pel vostre compromís, per tot el que heu fet fins avui, i pel que continuareu fent. Per molts anys!

Miquel Àngel Maria Ballester

Vicepresident i Conseller de Cultura, Educació, Joventut i Esports del Consell Insular de Menorca.

Salutació de l'Alcaldessa

La música és un llenguatge universal que forma part de la vida de l'ésser humà, i ha estat, i continua sent un vehicle d'expressió i comunicació entre la humanitat. Fins i tot, m'atreviria a dir que és una expressió identitària, perquè identifica cultures, creences, anhels i, fins i tot, ideals i pensaments

Deia Miguel de Cervantes que *La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu*. Així, per tant, la música, no tan sols ens ajuda a identificar sons, ens ajuda a equilibrar l'ànima, estimula el nostre cos, i ens permet reviure i retrobar sentiments.

El 2018 ja va ser un any especial per a Joventuts Musicals de Ciutadella, que va celebrar el seus 60 primers anys d'una biografia farcida d'actuacions musicals de qualitat indiscutible. Enguany, el 2022, tornam estar d'enhorabona, hi està tot el poble de Ciutadella, perquè es commemora la cinquantena edició del Festival de Música d'Estiu. Una fita que, anualment, omple els fosquets calorosos d'estiu de música, d'art, de sentiments.

La feina feta per tots els components de Joventuts Musicals de Ciutadella, any rere any, ha afavorit l'educació musical del nostre municipi. El seu esforç i dedicació com a entitat ha deixat palesa la importància de saber entendre la música com a mitjà de desenvolupament personal, però també com el camí de l'expressió social, i de la responsabilitat de cedir a la música la funció innegable d'identitat col·lectiva de Ciutadella.

En nom de tot el poble de Ciutadella, la més sincera enhorabona! I per molts anys de Festival de Música d'Estiu!

Joana Gomila Lluch

Alcaldessa de Ciutadella de Menorca

POSAR MÚSICA A L'ESTIU

ADAGIO

Juliol de 1972. Per primera vegada el claustre del Seminari de Ciutadella es trasmuda en un oasi de cultura enmig de la realitat dura i grisa del moment. Fa cinquanta anys que Joventuts Musicals de Ciutadella posa música a l'estiu de Menorca. A un ritme lent però majestuós. Amb feina i prudència. Amb l'objectiu ben clar. Des de llavors, no ha deixat de ser una cita de referència en la vida cultural de l'illa.

ANDANTE

En arribar el juliol, la música s'obre pas entre la lluna blanca, entre els xiprers que es perden en la mar de la nit i entre els tocs de campanes inoportuns que dibuixen somriures a públic i artistes. Una música harmònica, de ritme constant i moviment àgil, que va convocant, en un crescendo infinit, els amants de la música en un espai bell que en la foscor esdevé màgic. Notes tranquil·les executades amb precisió. Sons afinats plens de vida i de futur.

ALLEGRO

Emparats davall les arcades de mig punt del claustre de l'antic convent dels agustins, o asseguts al voltant de la frescor de la cisterna, o traspassant la porta que ens duu a l'Església dels Socors, hem assistit als temps canviants. A la vida que, de vegades, és un vals que flueix; o un lied trist; o una primavera esclatant. Tant se val perquè, sigui el que sigui, durant unes hores s'acaba fonent en les notes blanques i negres, més ràpides o més lentes, i en els silencis, més curts o més llargs, que omplen les partitures i aturen el temps.

VIVACE

Els anys passen amb rapidesa. Que avui puguem posar el nombre 50 al Festival de Música d'Estiu de Ciutadella només és possible gràcies a la feina rigorosa, altruista, compromesa i constant de la gent de Joventuts Musicals. És per açò que els hem d'agrair vivament que hagin sabut mantenir, durant tot aquest temps i sense defallir, el ritme i l'harmonia de la seva tasca. Que ens hagin regalat, durant aquests cinquanta anys, uns festivals de música d'un nivell extraordinari. Una simfonia de sons amb moviments que no sempre han estat fàcils però sempre executats de manera virtuosa.

AD LIBITUM

Del juliol del 1972 al juliol del 2022 per continuar mirant endavant. Deixem el futur a voluntat dels intèrprets. Però volem futur. Volem que per molts d'anys més continuï l'amor que Joventuts Musicals de Ciutadella ha demostrat a la música i als amants de la música de l'illa. Enguany, celebram les noces d'or d'un compromís que, com la música i la gratitud més sentida, volem infinit.

Maite Salord Ripoll

Programa del 50è Festival de Música d'Estiu

- ***La 5a de Beethoven***

Dissabte, 9 de juliol. *Teatre des Born*. 21h.

Un any més, l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca (OCIM) dona el tret de sortida del festival estiuenc. Per segon any consecutiu, aquesta estrena tindrà lloc a l'emblemàtic i remodelat Teatre des Born, lloc immillorable per gaudir d'un programa simfònic. Per a aquesta ocasió, l'OCIM s'immisceix en un gran repte, sinó el més gran des dels inicis de la formació: la *5ª simfonia en do menor* de Ludwig van Beethoven. Si més no, i com a preludi introductori a l'altre obra rellevant del concert, gaudirem d'una de les obertures més mediàtiques d'entre les òperes més representades de l'austríac Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro*, preàmbul pel *Concert per a trompa núm.2 en mi bemoll major*. De la mà del valencià Damián Tarín a la trompa solista, podrem gaudir d'una representació de les grans formes del classicisme, el concert i la simfonia.

Orquestra de Cambra Illa de Menorca (OCIM)

Francesc Prat, direcció.

Damián Tarín, trompa.

Esther Pons (concertino), Jordi Coll, Biel Mascaró, Blanca Coll, Ramón Andreu, Fiona Robertson, *violins I*

Oria Palau, Ernest Martínez, Eva Febrer, Carme Cardona, Josep Mascaró, Xavier Larsson, *violins II*

Andreu Cardona, Nina Sunyer, Adrià Gorrias, Jaume Fabregat, *violes*

Pau Cardona, Pau Marquès, Biel Fiol, Eduard Raventós, *violoncels*

Maria Servera, Pablo Moreno, Nito Llorens, *contrabaixos*

Andriy Lemekh, Bego Bonet, Jaume Sans (flautí), *flautes*

Vicent Salvador, Neus Enrich, *oboès*

Tolo Genestar, Joan Mesquida, *clarinets*

Laura Guasteví, Pau Salvà, Marina Landa (contrafagot), *fagots*

Taylor Townsend, Rafael Planelles, *trompes*

Raúl Calvo, Vicent García, *trompetes*

Héctor García, Francina Mercadal, Diego Riudavets, *trombons*

David Peris, *timbales*

Programa del concert:

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

"Obertura" de *Le nozze di Figaro* K.492 (1786)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concert per a trompa núm. 2 en mi bemoll major K.417 (1783)

I. Allegro

II. Andante

III. *Rondo*

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Simfonia núm. 5 en do menor op. 67 (1807-08)

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Allegro

IV. Allegro

Nascuda en el si de Joventuts Musicals de Maó l'estiu de 1998, i posteriorment també el suport de Joventuts Musicals de Ciutadella, l'**Orquestra de Cambra Illa de Menorca** va començar amb la idea d'aglutinar la majoria de músics professionals menorquins. L'any 2017 l'OCIM va emprendre un procés d'emancipació que li ha permès convertir-se en una associació independitzada. Des de llavors, l'orquestra ha continuat creixent en nombre de concerts i produccions pròpies.

Al llarg de la seva trajectòria, ha treballat amb directors i solistes instrumentals que no han fet sinó aportar qualitat i versatilitat al conjunt, esdevenint una de les entitats musicals de les Illes Balears més valorades i apreciades. Ara com ara l'OCIM és l'única orquestra professional de l'illa i té com a principal objectiu oferir al públic menorquí una programació de música orquestral estable i de qualitat. A més del vessant concertístic, l'orquestra també realitza programes pedagògics en col·laboració amb centres d'educació primària i secundària, escoles de música i conservatori. Així mateix, l'orquestra també ofereix programes socials amb l'objectiu d'apropar la música a sectors de la societat que no hi tenen fàcilment accés, com centres d'atenció a la tercera edat, centres de persones amb discapacitat o centres penitenciaris.

Cal destacar, d'entre les darreres produccions, l'organització de dos concerts participatius i l'estrena de Cants de Nura, encàrrec de l'OCIM al mestre Joan Albert Amargós, que van ser clamorosament acollits pel públic menorquí. També, en aquesta darrera etapa, l'orquestra ha obert fronteres amb produccions a Catalunya i Mallorca i fins i tot travessant la Mediterrània per arribar al Festival Internacional d'El-Djem (Tunísia).

- ***Origen***

Dilluns, 18 de juliol. *Teatre des Born*. 21h.

Menorca és una illa on els elements naturals com l'aigua i el vent hi són presents en el seu dia a dia. Uns elements vitals alhora que essencials per entendre la idiosincrasia de la seva gent, els seus orígens. La proposta que arriba per primer cop a la nostra terra i de la mà del quartet de flautes Neuma, porta pel títol "Origen", fent referència a aquests elements, representats pel vent dels seus instruments. Una proposta innovadora alhora que conceptual i extralimitada del format concert clàssic al qual estem avesats, per ser tot un espectacle en combinació amb l'acústica, l'audiovisual i el joc de llums.

Quartet Neuma

Estela Córcoles – Flauta

Alejandra Villalobos – Flauta / Piccolo

Anna Pujol – Flauta / Piccolo

Raquel Díaz – Flauta / Flauta Alto

Direcció escènica, Abel Coll

Il·luminació, Acústic Menorca

Veu en Off, Esther Solans

Text, Abel Coll

Programa del concert:

Little suite of mythological beings **(A. ROZMAN)**

Little elvish dance

Dance of the drunken goblins

Dance of the little dragon

Flowers of the sun **(A. RUBTSOV)**

Andante elégico - Allegro enérgico – Moderato

Printemps des rivières **(A. GIRARD)**

Molto moderato - Très calme - Quasi cadenza – Vivo

Aqua et ventus **(A. ROZMAN)**

Neuma neix d'unes ganes compartides de fer música de cambra de qualitat. Neuma és la suma de quatre dones amb personalitats molt diferents que s'adonen que juntes sumen i decideixen apostar per un projecte musical innovador, modern i vital. Neuma és la connexió entre quatre flautistes que volen descobrir nous horitzons i traçar nous camins.

Quatre integrants amb quatre rols diversos. Complementaris. Indispensables. Neuma és un quartet de flautes. Una sonoritat singular. Un grup de cambra insaciable i enèrgic decidit a pujar a l'escenari per connectar amb el públic a través de concerts propers i creatius. Neuma presenta ORIGEN, el seu primer treball discogràc i la seva respectiva posada en escena, rearmant la seva essència i consolidant, d'aquesta manera, el seu projecte.

- ***Officium Defunctorum Urgellensis***

Dilluns, 25 de juliol. *Església del Socors*. 21h.

En col·laboració amb el ***Festival de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP)***

El repertori de finals de l'Edat Mitjana i Renaixentista també té lloc en aquesta programació d'estiu. De la mà del destacat *Ensemble Brudieu* i la direcció de Josep Cabré, podrem gaudir d'una literatura musical poc freqüent i programada. Autors com Cristóbal de Morales, Antonio de Cabezón, Juan de Antxieta o Joan Brudieu, entre d'altres -el qual dóna nom a la formació- formen part del destacat programa organitzat en quatre parts: A*d matutinum, Ad laudes, Ad missam* i *Absolutto*. Fruit de la tasca investigadora d'alguns musicòlegs junt amb el director artístic Josep Cabré, han estudiat un nombre ingent de fonts litúrgiques, manuscrites i impreses, procedents del bisbat d'Urgell i coetànies de l'obra polifònica de Brudieu, per completar el repertori del concert, amb el nom d'Officium Defunctorum Urgellensis.

Ensemble Brudieu

Josep Cabré, direcció.

Candela Scalabrini i Belén Vaquero, **sopranos**

Katarina Livljanić i Mercè Bruguera, **altos**

Joan Mas i Víctor Sordo, **tenors**

Bernat Cabré, Néstor Pindado i Cyprien Sadek, **baixos**

Arnau Farré, **orgue**

Maria Crisol, **baixó**

Programa del concert:

Ad matutinum

Prosa: *Jesu redemptor*	**Cant pla**
Motectum: *Circumdederunt me*	**Cristóbal de Morales (1500-1553)**
Lectio: *Parce mihi Domine*	**Cristóbal de Morales**
Responsorium: *Qui Lazarum resuscitasti*	**Francisco Rey (s. XVI)**
Psalmus 113: *In exitu Israel*	**Cant pla**

Ad laudes

Antiphona: *Ego sum resurrectio*	**Cant pla**
Canticum Zachariae: *Benedictus*	**Giammateo Asola (1532-1609)/Cant pla**

Ad missam

Vers d'orgue de 6è. To	**Antonio de Cabezón (1510 - 1566)**
Introitus: *Requiem aeternam*	**Joan Brudieu (ca. 1520 - 1591)**
Psalmus: *Te decet*	
Kyrie.	**Joan Brudieu**
Graduale: *Requiem aeternam*	**Joan Brudieu**
Versus: *In memoria aeterna*	
Tractus: *Absolve Domine*	**Cant pla**
Sequentia: *Dies irae*	**Giammateo Asola / cant pla**
Vers d'orgue de 1r. to	**Antonio de Cabezón**
Offertorium: *Domine Jesu Christe*	**Joan Brudieu**
Versus: *Hostias et preces*	
Sanctus – Benedictus	**Joan Brudieu**
Agnus Dei	**Joan Brudieu**
Communio: *Lux eterna*	**Cant pla**
Requiescat in pace	**Francisco Rey**

Absolutio

Vers d'orgue de 1r. To **Antonio de Cabezón**

Responsorium: *Libera me* **Joan Pujol (1570 -1626)/ Juan de Antxieta (1462 - 1523)**

Vers 1: *Tremens factus sum ego* **Juan de Antxieta**

Vers 2: *Dies illa* **Joan Brudieu**

Vers 3: *Requiem aeternam* **Joan Pujol**

Kyrie **Joan Pujol / Joan Brudieu**

Fonts:

- ***Cant pla:***

· *Ordinarium Urgellinum* (Lyon: Corneille de Septgranges, per a Joan Guardiola, 1548).

· *Rituale ecclesiae Urgellensis ad sacramenta administranda* (Tolouse: Vídua de Jacques Colomiez, 1617).

- ***Francisco Rey (s. XVI):***

· Tarazona, Archivo Capitular, Ms. 5

- ***Juan de Antxieta (1462-1523):***

· Tarazona, Archivo Capitular, Ms. 2/3

- ***Cristóbal de Morales (1500-1553):***

· Segovia, Archivo Capitular, Libro de polifonía 1

· San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca del Monasterio, Libro de polifonía 21

- ***Antonio de Cabezón (1510-1566):***

· *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (Madrid: Francisco Sánchez, 1570)

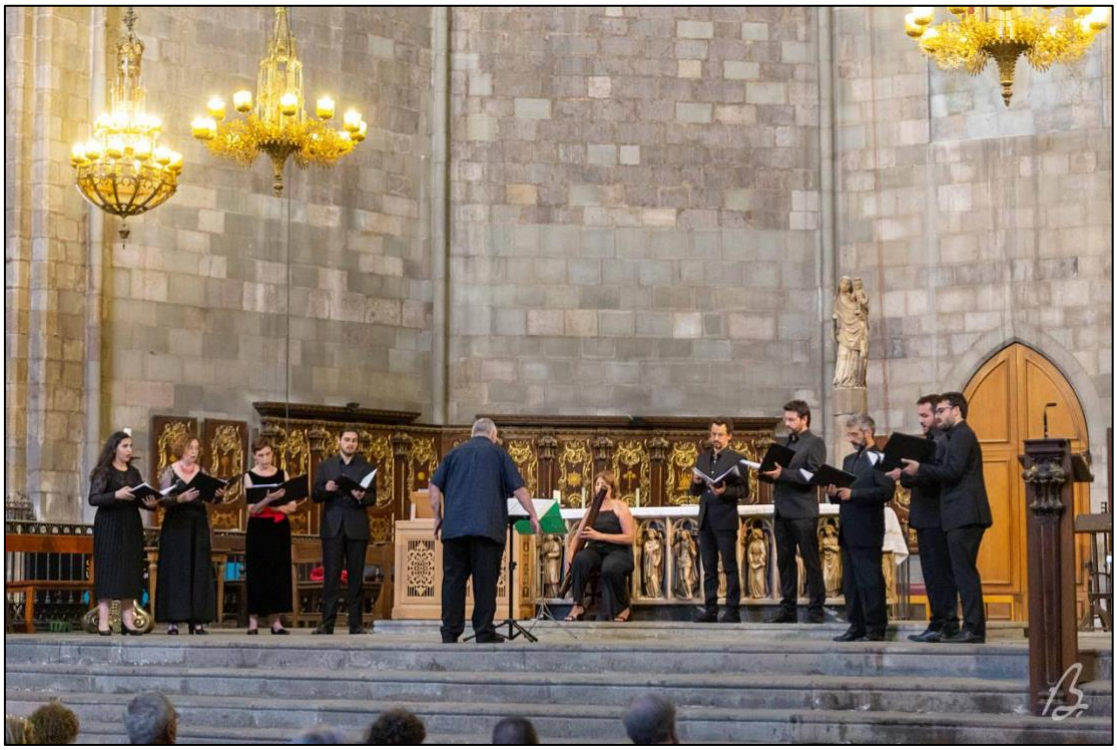
- ***Joan Brudieu (ca. 1520-1591):***

· La Seu d'Urgell, Arxiu Diocesà i Capitular d'Urgell, Cantoral polifònic s.s.

- ***Giammateo Asola (1532-1609):***

· *Falsi bordoni per cantar salmi.* (Venècia: Ricciardo Amadino, 1592)

· *Messa pro defunctis.* (Venècia: Angelo Gardano, 1576)



Josep Cabré és un músic amb una sòlida i dilatada carrera artística que ha obtingut importants reconeixements en l'àmbit de la interpretació de la música antiga. Nascut a Barcelona el 1956, on va estudiar cant amb Jordi Albareda, també va ser deixeble de Christopher Schmidt i de Kurt Widmer a la Schola Cantorum de la Musik Akademie de Basilea, a Suïssa, i de Lise Arseguet, a París. Entre les seves col·laboracions amb els conjunts més prestigiosos dedicats a la interpretació històrica, cal destacar Hesperion XX on, al costat de Jordi Savall, va assumir la preparació dels cors de cant pla en enregistraments actualment antològics com els dedicats a Cererols (1987) i Morales (1991). També tingué un paper destacat en els inicis i primers enregistraments de l'Ensemble Organum, i ha estat col·laborador habitual de grups com Huelgas Ensemble, La Chapelle Royale, Ensemble Clément Janequin, Il Seminario Musicale, Clemencic Consort, The Harp Consort, Ensemble Gilles Binchois o l'Ensemble Sequentia. Tot i això, una de les fites que

més l'ha consagrat com a intèrpret ha estat la fundació del quartet vocal La Colombina, conjunt amb el que ha desenvolupat bona part de la seva activitat concertística i discogràfica.

Ha desenvolupat igualment una faceta com a director, en la qual cal destacar la direcció musical de la Capilla Peñaflorida a Sant Sebastià, des de l'any 1996 fins al 2009, i des d'aquesta data fins a final del 2012 va ser director artístic i musical de la Coral de Cámara de Pamplona i del seu conjunt professional Nova Lux, amb una tasca creixent d'interpretació i enregistrament dels repertoris hispànics del Renaixement i del Barroc.

■ *Cor Jove Nacional de Catalunya*

Divendres, 29 de juliol. Catedral de Menorca. 21h.

En col·laboració amb el ***Moviment Coral Català*** **i** ***l'Acadèmia 1830***

Manel Valdivieso, director.

Cor Jove Nacional de Catalunya

La formació coral juvenil de Catalunya formada per 32 cantaires d'entre 18 i 28 anys és un dels exponents del Moviment Coral Català, de gran repercussió a terres del Principat. De la mà del director barceloní Manel Valdivieso, proposen un programa que gira al voltant d'una de les obres més rellevants del compositor alemany Heinrich Schütz: les Musicalische Exequien. Un repertori del barroc alemany, que de ben segur ens sorprendrà per la seva gran qualitat. Tot un regal pels amants de la música barroca i que ens serveix de continuació històrica amb el concert anterior, tot fent un repàs per la música de dos segles no tant interpretats.

Programa del concert:

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

MUSICALISCHE EXEQUIEN

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede Fahen, SWV 432

Ich bin die Auferstehung und das Leben, SWV 464

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahen, SWV 433

Das ist je gewisslich wahr, SWV 277

Wir glauben all an einen Gott

Mit Fried und Freud fahr ich dahin

Musicalische Exequien, SWV 279: Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa: Nacket bin ich

Musicalische Exequien, SWV 279: Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa: Also hat Gott die Welt geliebt

Herr, wenn ich nur dich habe, SWV 280

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren, SWV 281

- ***Debussy /Schubert***

Dilluns, 1 d'agost. *Claustre del Seminari*. 21h.

Un dels quartets de corda més destacats de l'escena nacional tot i la seva joventut ens presenta un programa destacat per a aquesta formació. Des dels seus inicis allà pel 2014, el Cosmos Quartet ha rebut varis reconeixements internacionals, havent participat a grans festivals destacats i auditoris d'arreu del món. El programa que ens presenta camina entre el romanticisme shubertià de la mà del conegut quartet per a cordes *"Rosamunda"* i els inicis del segle XX, amb un dels primers autors impressionistes com Claude Debussy.

Cosmos Quartet

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

Programa del concert:

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quartet

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quartet núm. 14 D 804 "Rosamunda"

El **Cosmos Quartet** neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, treballant amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi en el concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi al 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2018 a Terrassa i el tercer premi en el concurs "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015" de Copenhaguen.

En abril 2019 van ser seleccionats al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de música de Heidelberg ortogado a John Gilhooly, director de l'Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

El grup ha estat convidat a participar al *Heidelberger Streichquartettfest* d'Heidelberg, en dues ocasions a L'Auditori de Barcelona, en dues ocasions en la Schubertíada de Vilabertran, en la "Quinzena Musical" de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, l'Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, el Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, el Festival de la Fundació Monteleón a Lleó, Festival de Torroella de Montgrí i l'East Neuk Festival a Escòcia. Entre els seus compromisos s'inclouen seu debut al Palais des Beaux Arts de Brusel·les, Palau de la Música de Barcelona i al Círculo de Bellas Artes i al cicle Liceo de Cámara a Madrid. Per al Centro Nacional de Difusión Musical actuen a Segovia i Badajoz i debutaran a la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Des de la seva creació han actuat en llocs com la Wigmore Hall de Londres, l'Auditori Miguel Delibes de Valladolid, la Fundació Juan March de Madrid o la sala ORF Kulturhaus de Viena.

Des d'octubre de 2018 està cursant el Màster de música de cambra a la Hochschule für Musik de Hannover amb el professor Oliver Wille.

Al maig de 2019 van publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed que inclou quartets de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del luthier barceloní David Bagué.

- ***Ana Maria Valderrama & Luís del Valle, violí i piano.***

  Dilluns, 8 d'agost. *Claustre del Seminari*. 21h.

  Dos destacats intèrprets solistes que es combinen a la perfecció són Maria Valderrama, al violí, i Luis del Valle, al piano. Aquest duet s'endinsarà per a la ocasió en la forma sonata, interpretant la Sonata en la menor de Robert Schumann i la Sonata en La major de César Franck, amb el preàmbul de la versió per a violí i piano del *"Fantasiestücke"* del mateix Schubert. Un viatge pel romanticisme musical des d'Alemanya a França i explorant les estructures de la sonata.

Programa del concert:

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

***Fantasiestücke, op. 73* (versió per a violí i piano)**

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sonata para violín y piano en la menor, op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonata per a violí i piano en La Major

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia: ben moderato

Allegretto poco mosso

Ana María Valderrama

Després del seu debut com a solista amb el director Zubin Mehta en el concert de celebració del 70è aniversari de Sa Majestat la Reina d'Espanya, Ana María Valderrama s'ha consagrat com una de les violinistes espanyoles més aclamades del moment.

Guanyadora del 1er Premi i el Premi Especial del Públic en el "XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate" al 2011, Ana María s'ha convertit en la primera violinista espanyola de la història en aconseguir aquest prestigiós guardó. A més, Ana María Valderrama ha esdevingut guanyadora d'altres importants certàmens entre els que s'inclouen el "Concurso Internacional de Violín de Lisboa" (Portugal), "Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk" (Rusia), "Primer Palau" (Barcelona), etc.

Ana María desenvolupa una intensa carrera concertística que l'ha portat a actuar a països com Anglaterra, Alemanya, França, Itàlia, Portugal, Rússia, Màxic, Colòmbia, Panamà, Estònia, Jordània, Tuníssia, Grècia, els Estats Units o Japó.

És convidada assiduament com a solista per les principals orquestres espanyoles així com per prestigioses orquestres internacionals. Entre les seves futures i recents col·laboracions hi figuren orquestres com l'Orquesta Nacional de España, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de RTVE, St. Petersbourg's Academic Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, Sinfónica de Medellín o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (Tòquio), entre d'altres, actuant sota la batuta de directors com Zubin Mehta, Manuel Hernández Silva, Michal Nesterowicz, Tadaaki Otaka, Yarom Traub, Salvador Brotons, Pablo González o Jesús López Cobos.

Dedicada també a la música de cambra, Ana María va estudiar amb E. Feltz i R. Schmidt i ha tocat en festivals com l'"Open Chamber Music" (Prusia Cove), "Festival Internacional de Santander", "Festival Internacional de Segovia", "Yellow Barn" (EEUU), "Festival Musika-Música", "Festival Internacional de Música de Úbeda" o "Tardes de España" (San Petersburgo) entre d'altres, actuant en les sales més importants d'arreu del país, tals com l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Festivales de Cantabria, l'Auditori de Barcelona i de València o el Palau de la Música Catalana.

Ana María Valderrama va estudiar amb els professors Zakhar Bron i Yuri Volguin a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), on va rebre de mans de Sa Majestat la Reina la distinció d'"Alumna más sobresaliente" de la Càtedra de Violí els anys 2005 i 2007. Posteriorment, va compoletar els seus estudis de Màster a la *Hochschule für Musik "Hanns Eisler"* de Berlín sota la direcció de la violinista Antje Weithaas. A continuació, va conseguir els màxims honors al *Master Instrumentalsolist* de la UDK de Berlín amb la professora Nora Chastain.

També ha rebut consells de A. Chumachenco, G. Schulz, M. Fuks, M. Zweig, F. Andrievsky, W. Levin, R. Gothoni, R. Barshai, I. Ozim, M. Pressler, S. Isserlis i L. Kavakos.

Els treballs discogràfics d'Ana María, tots amb crítiques excelents i nombroses distincions, inclouen: dos discs per el segell Naxos (un junt a la OSCyL, el guitarrista R. Aguirre i López Cobos i un altre junt a la OBC y D. Ang); "À mon ami Sarasate", CD homenatge a Pablo Sarasate gravat junt al pianista Luis del Valle; "Brahms & Franck" junt al pianista Víctor del Valle, entre d'altres.

Ana María és, a més, catedràtica de violí al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Luis del Valle

Vinculat especialment al món de la música de cambra, Luis del Valle col·labora activament amb diferents formacions i solistes instrumentals, encara que sens dubte la seva projecció en el panorama musical internacional es del a la carrera concertística que manté junt amb el seu germà Víctor, formant un dúo de pianos que, després d'haver estat proclamat guanyador del prestigiós *ARD International Music Competition* (Múnic), ha estat seguidament reconeguda com a una de les agrupacions de cambra més sobresalents d'Europa.

Natural de Vélez, Málaga, es forma com a músic professional al Conservatorio Superior de Música de Málaga amb Horacio Socías, Paloma Socías i José Felipe Díaz, a la Sibelius Academy de Helsinki amb el pianista Juhani Lagerspetz, i posteriorment a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, a Madrid, sota la direcció de Dimitri Bashkirov i Claudio Martinez-Mehner, on rep de mans de Sa Majestat la Reina la distinció d'"Alumno más sobresaliente" de la Càtedra de Música de Cambra. Completa la seva formació acadèmica a aquesta escola amb Márta Gulyás i a l'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid amb els professors Ralf Gothóni i Eldar Nebolsin.

Com a pianista repertorista, ha treballat amb especial interé el lied, aconsellat per músics com Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka o Larissa Gergieva, i ha actuat amb solistes com Sasha Vassileva, Irina Mataeva, Vladimir Moroz, entre d'altres. A més, ha estat convidat en qualitat de pianista repertorista per l'Academia del Teatro Mariinsky de St. Petesburg, en Mikkeli (Finlandia), essent-ne director artístic Valery Gergiev.

Col·labora habitualment amb el violonchelista Pablo Ferrández, amb qui manté una intensa activitat concertística a escala internacional. També treballa estretament amb la violinista Ana María Valderrama i amb el violonchelista Fernando Arias. Amb aquest darrer ha realitzat el projecte discogràfic "Johannes Brahms: Tres Sonatas. Una Vida" (Columna Música), i amb Ana María Valderram el CD "Á mon ami Sarasate" (Solé Recordings), ambós molt ben rebuts pel públic i la crítica. El disc del Dúo del Valle "Impulse" (IBS Classical) ha aconseguit nombrosos premis i distincions de diferents mitjans especialitzats (Melómano de Oro, Disco Execpcional Scherzo...) i marca l'inici d'una sèrie de Cds dedicats al repertori del dúo de pianistes.

Les seves recents i futures activitats inclouen actuacions a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música Catalana, Festival de Lucerna (Suiza), Philharmonie de Colonia i Festpielhaus de Baden-Baden (Alemania), Müpa (Budapest), Bozar (Bruselas), Musikverein (Viena), Birmingham Symphony Hall i Barbican Center (Londres), Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Luxemburgo, Fundaçao Gulbenkian (Lisboa), Théâtre des Champs Elysées (París), Concertgebouw (Amsterdam), etc.

Interessat en la difusió de la música espanyola, Luis ha participat en la gravació d'un disc amb música del compositor Tomás Marco, juntament amb el seu germà Víctor del Valle i l'Orquestra Filarmònica de Màlaga dirigida per Nacho de Paz. També ha col·laborat amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galicia en la realització d'un CD amb obres inèdites del compositor galleg José Arriola, essent-ne editat per Brilliant Classics i sortint al mercat el novembre del 2019. Per altre banda, ha gravat per RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio), Radio WFMT (EEUU) i pel segell discogràfic SONY España.

Involucrat en l'apropament de la música clàssica al gran públic, Luis del Valle va crear al 2014 juntament amb el seu germà Víctor i la cantant Pasión Vega l'espectacle "2 Pianos con Pasión", mestissatge músico-teatral presentat amb gran èxit a una gira per tota la geografía espanyola que va arribar a més de 40.000 espectadors.

Actualment compagina la seva activitat concertística amb la seva tasca docent al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid i és convidat frecuentment per a impartir lliçons magistrals de piano i de música de cambra tant a Espanya com a l'estranger. També ha estat professor de música de cambra a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía i en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

La Junta de Andalucía mitjançant l'Instituto Andaluz de la Juventud va otorgar a Víctor i Luis del Valle la distinció "Premio Málaga" per la promoció de Màlaga a l'exterior. Ambdós germans foren guardonats amb el "Escudo de Oro 2019" de la ciutat de Vélez-Málaga, com a reconeixement per la seva tasca en el món de la música i la difusió de la seva ciutat natal com a referència cultural en l'escena internacional.

- ***Música per a l'astre rei***

Dilluns, 15 d'agost. Claustre del Seminari. 21h.

L'altre proposta pel que fa a la música antiga, ens vé de la mà del baríton Josep-Ramón Olivé i el trio format per tiorba i axillaüt, violoncel i clavicèmbal. En aquesta ocasió destaca una selecció de l'*Orfeo* de Monteverdi, en un recorregut per alguns dels grans autors del barroc italià, com Cavalli o Frescobaldi. Un programa ampli i contextualitzat amb obres del renaixement tardà que ens ofereixen una mirada per l'espectre d'aquesta època de la història de la música.

Josep-Ramón Olivé, baríton

Carles Blanch, tiorba i arxillaüt

Oriol Aymat, violoncel

Eva del Campo, clavicèmbal

Programa del concert:

CACCINI (1551-1618)

Vedrò il mio sol

Alme luce beate

RASI (1574-1621)

E sì lieto il mio core

KAPSBERGER (1580-1651)

Toccata "Kapsberger" **- tiorba solo**

MONTEVERDI (1567-1643)

Orfeo: Intro

Orfeo: Rosa del ciel

Orfeo: Vi riccorda o boschi ombrosi

Orfeo: Tu sei morta

Orfeo: Intro

CAVALLI (1602-1676)

Lamento

FRESCOBALDI (1583-1643)

***Partita sopra l'Aria di Follia* - clave solo**

Se l'aura spira

Voi partite mio sole

***Canzon à bassi solo F 8.06c* - instrumental**

FERRARI (1597-1681)

Introducció / *Io son amante di un crin aurato*

ZIANI (1653-1715)

Chi piacere altrui desia

Nascut a Barcelona, **Josep-Ramon Olivé**, rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, així com el 1r premi del Handel Singing Competition el 2015 i el 2n premi del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España el 2011. També és nominat Oxford Lieder Young Artist el 2015, forma part del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants el 2017 i és seleccionat ECHO Rising Star el 2018. Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat.

Posteriorment estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la Guildhall School de Londres amb el professor Rudolf Piernay.

Josep-Ramon Olivé ha col·laborat amb orquestres com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespérion XXI, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la London Handel Orchestra i L'Orchestra of the Age of Enlightenment, actuant a sales de concert i teatres com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Elbphilharmonie d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall i el Barbican Hall de Londres, i el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, i sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Giampaolo Bisanti, John Fiore, Laurence Cummings, Josep Pons i Victor Pablo Pérez.

Entre els rols que ha representat hi figuren Il Conte (Mozart Le nozze di Figaro), Mercutio (Gounod Roméo et Juliette), Schaunard (Puccini La Bohème), Masetto (Mozart Don Giovanni), Tarquinius (Britten The Rape of Lucretia), Kuligin (Janacek Katia Kabanova), Maximilian (Bernstein Candide) i Orfeo (Monteverdi L'Orfeo) entre d'altres. En la vessant del lied ha cantat els cicles Die schöne Magelone de Brahms, Lieder eines fahrenden Gesellen i Rückert Lieder de Mahler, Die schöne Müllerin i Winterreise de Schubert, Dichterliebe de Schumann, Histoires Naturelles de Ravel, La bonne chanson de Fauré i An die ferne Geliebte de Beethoven, entre d'altres.

De l'activitat dels últims anys en destaquen l'estrena d'obres dels compositors Salvador Brotons, Josep Vila i Casañas, Albert Guinovart, Joan Magrané, Johan Duijck, Raquel García-Tomás, Laurence Osborn i Alberto García-Demestres.

Nascut a Flix el 1993, **Carles Blanch** inicia els seus estudis de guitarra clàssica a Móra d'Ebre i posteriorment, es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb l'especialitat de Corda polsada sota la direcció de Xavier Díaz Latorre. Ha participat en classes magistrals d'Àlex Garrobé, David Russell, Dušan Bogdanović i Rolf Lislevand, entre d'altres.

Col·labora amb formacions com Accademia del Piacere, Le Concert des Nations, Jove Capella Reial de Catalunya o Laberintos Ingeniosos actuant en festivals i sales de concerts com el Festival de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, l'Auditori de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Salle Frank Martin de Ginebra o el Teatre Natalya Sats de Moscou. Ha tocat sota la batuta de directors com Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Xavier Puig o Andrew Lawrence-King.

Compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori municipal de música de Vila-seca, on és professor de Guitarra i d'instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc.

Oriol Aymat Fusté és un violoncel·lista multifacètic i pedagog de Móra d'Ebre. Estudia amb Fernando Caminals, Enric Prats, Leonid Gorokhov (Yehudi Menuhin School) i Young-Chang Cho (Folkwang Universität Essen). És membre dels grups Montsant, Lleidart, Kammart, Morphosis i Camerata XXI i ha treballat amb figures com Albert Guinovart, Dani Espasa, Carles Marigó, Marta Cardona, Farran James, Lina Tur, Jordi Domènech, Marta Matheu, Maria Hinojosa, Xavier Sabata, Dorothee Mields, Maurice Steger...

Violoncel barroc del G. A. P. Ensemble, amb seu a Alemanya, i continu de l'agrupació Vespres d'Arnadí, toca també amb altres formacions de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana o Música Alchémica.

Oriol Aymat posa música a les produccions escèniques de Lluís Pasqual, Pep Bou, Lluís Danès, Roberto Ciulli, Marc Rosich, Xavier Albertí, Ivan Benet... També és músic i arranjador del grup de pop rock Blaumut, amb quatre discs i prop d'una dècada girant pels principals escenaris i festivals de Catalunya.

Eva del Campo es gradua en el Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (França) amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves (baix continu) entre d'altres. Obté també el Grau Superior de Clave amb Beatrice Martin a l' Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) .

Ha realitzat nombrosos cursos i seminaris en Itàlia, França i Espanya on ha pogut treballar amb clavecinistes com Enrico Baiano, Kenneth Weiss , Maggie Cole, Anne Catherine Vinay, Rinaldo Alessandrini, entre d'altres.

Es requerida com a continuista en nombroses orquestres com la OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse) , dirigida pel mestre Gilles Colliard, OBC(Orquestra Barroca Catalana), OSV (Orquestra Simfònica del Vallés) i Acadèmia 1750 (Orquestra resident del Festival de Torroella de Montgrí) realitzant concerts i gires amb directors com Enrico Onofri, Ottavio Dantone,Alfredo Bernardini, Mareck Stryncl, Paul Woodwin.

La seva activitat musical l'ha dut a viatjar per les millors sales de concerts d'arreu d'Espanya, França i Itàlia. Juntament amb el violoncel-lista barroc Guillermo Turina recentment ha guanyat el VIII Concurs Internacional de música antiga de Gijón.

Actualment és professora de Baix continu al Conservatoire à Rayonnnement Régional de Toulouse.

- ***Martín García García, piano.***

  Dilluns, 22 d'agost. *Claustre del Seminari*. 21h.

  MEMORIAL ANTÓN AGUILÓ

  Parlar del pianista asturià Martín García és parlar d'una de les promeses -o ja no tant promeses- del panorama nacional pel que fa a la tecla. Premiat en vàries ocasions i amb una projecció internacional envejable, Martín García ens ofereix un recorregut pel romanticisme més exponencial de Chopin i Schubert, amb un preàmbul de la mà del geni J.S Bach i la seva Partita nº1 en Si bemoll major, acabant amb un vals del rus Sergei Rchmaninoff. Tota una declaració d'intensions per a persuadiar al públic ciutadellenc.

Programa del concert:

JOHANN SEBASTIAN BACH (-1750)
Partita No. 1 BWV en Si bemoll major

FRANZ LISZT (1811-1886)
Sonata en Si menor S. 178

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Vals en Mi menor Op.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Valse Sentimental Op. 50 No. 13

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
Valse Op. 10 No. 2 del "Morceaux de Salon"

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
3 Valsos Op. 34

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Sonata No. 3 Op. 58

Martín García García és un pianista nascut a Gijón l'any 1996. Va iniciar els seus estudis musicals de piano als cinc anys, amb els professors Natalia Mazoun i Ilyà Goldfarb. És graduat per l'Escola Superior de Música Reina Sofía (Madrid), on va estudiar durant una dècada amb la professora Galina Eguiazarova -rebent de mans Sa Majestat la Reina Doña Sofia la Menció d'Alumne més Sobresalent de la seva càtedra- i màster en Piano per la Mannes School of Music en Nueva York.

Martín ha guanyat el Primer Premi en nombrosos concursos nacionals i internacionals, essent de màxima rellevància la seva victòria en el 2021 *Cleveland International Piano Competition* y el tercer lloc en el XVIII *International Chopin Piano Competition*, el concurs més important del panorama mundial, on també fou guardonat amb el premi especial de l'Orquestra Nacional Filarmònica de Varsovia a la millor interpretació d'un concert.

Així mateix, Martín logrà el primer premi a l'*International Keyboard Insititute & Festival* 2018, celebrat a Nova York, amb el qual va obtenir la beca que li permeté estudiar i viure allà

durant més de dos años, mentre continuava la seva formació artística amb el distingit pianista Jerome Rose.

Ha ofert concerts com a solista a sales del voltant de tota Europa i als Estats Units, rebent crítiques molt positives per part de músics i pianistes de la talla de Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro o Tatiana Copeland (la neboda de Sergei Rachmaninoff), entre d'altres. Així mateix, ha estat convidat amb el patrocini del Mestre Radu Lupu a l'*International Ruhr Piano Festival*.

Després dels recents èxits aconseguits al concurs Chopin en Varsovia, celebrat durant el mes d'octubre de 2021, Martín té planejades vàries gires pel Japó, Europa i els Estats Units.

■ *Bach & Forward*

Dilluns, 29 d'agost. Església del Socors. 21h.

Marco Mezquida & Juan de la Rubia, piano i orgue

La darrera cita del festival acaba amb focs d'artifici. De la mà del pianista maonès Marco Mezquida i de l'organista Juan de la Rubia, la darrera aturada passeja per la improvisació d'aquests destacats i reconeguts inteèrprets, partint de l'obra del geni alemany J.S. Bach com a estructura des d'on fer cavil·lar la seva imaginació. Qualsevol menció d'algunes de les peçes més característiques per a tecla poden ser-hi presents en aquest viatge emotiu i sensorial que se'ns presenta.

Presentat per primera vegada al Palau de la Música Catalana al 2021, "Bach & Forward" consisteix en un concert improvisat als teclats, de la mà de Juan de la Rubia i Marco Mezquida. Dos grans especialistes en la improvisació que, en torn a la figura de J. S. Bach, es van donant rèplica i retant-se mútuament al piano i a l'òrgue, en una experiència única i irrepetible.

Juan de la Rubia

Organista Titular de la Sagrada Familia de Barcelona, Juan de la Rubia és també professor d' improvització a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i un dels organistes més reconeguts a Espanya i Europa.

Destacat improvitzador, ha realitzat concerts en aquest àmbit sobre la projecció de pel·lícules com Faust, Nosferatu (F. W. Murnau) y Metrópolis (F. Lang).

En els últims anys, la seva activitat concertística ha sigut incesant, actuant a més de vint països i a escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, *Konzerthaus* de Berlín, *Gewandhaus* de Leipzig, *Elbphilharmonie* d'Hamburg, les catedrals de Colonia i Westminster, St. Sulpice de París, i el teatro Mariinsky i la Philharmonia de San Petersburgo, per nombrar-ne algunes.

Juan de la Rubia ha tocat com a solista amb orquestres com l' Orquesta Nacional de España, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Les Siècles, etc.

Manté una estreta relació amb la Freiburg Barockorchester, amb qui va gravar el CD "Sacred Cantatas", nominat als Premios Grammy 2018.

Així, ha treballat amb directors com Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre d'altres. Ha col·laborat amb solistes com Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, amb qui va gravar el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). I, ha compartit escenari amb artistes com Matthias Görne o Maria Dueñas, entre d'altres. I, en projectes de diversa índole, amb Nacho Duato, Marco Mezquida, Núria Espert o Lluís Pasqual.

Marco Mezquida

Elegit Músic de l'Any per l'Associació de Músics de Jazz i Moderna de Catalunya en quatre ocasions, ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona 2019 pel seu darrer disc amb Chicuelo, ha presentat el seu concert de piano sol a l'imponent Palau de la Música i ha estat convocat per una interminable llista d'artistes de primer ordre per a realitzar gravacions i concerts per tot el món.

Marco Mezquida ha gravat vint discs com a líder o colíder, i més de quaranta com a *sideman* o col·laborador de nombrosos projectes. La seva vertiginosa activitat concertística l'ha duit a actuar a importants auditoris i sales de trenta-cinc països.

Destaquen les seves actuacions als festivals de jazz de Tokyo, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldia, Belgrade Jazz, Jazz na Fabrica de Sao Paulo, SF Jazz de San Francisco, Festival Castell de Peralada, i en clubs de jazz tan mítics com Blue Note de Nueva York, Unterfarht de Múnich, Bimhuis de Amsterdam, Moods de Zurich, BMC de Budapest, Montmartre de Copenhague, entre d'altres.

Així, ha actuat a auditoris de prestigi mundial, com la Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie d'Hamburg, Konzerthaus de Viena, Palau de la Música Catalana, Parco della Musica de Roma, Café des Arts de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, National Theatre de Sarajevo, Ópera de Argelia, entre d'altres.

Ha actuat i/o gravat junt a grans figures com Lee Konitz, Dave Liebman, Carme Canela, Elliot Zigmund o Perico Sambeat, entre d'altres.

En els seus projectes actuals, col·labora amb artistes de renom com Chichuelo, Silvia Pérez Cruz, Trío Pieris, Sol Picó, Trío MAP. En els seus projectes a piano sol potencía la seva llibertat creativa com a improvitzador i compositor, evidenciant la seva passió per la música i el seu bagatge en els àmbits de la música clàssica i contemporànea, la música popular, el jazz, el free, el pop o el flamenco, com demostren els seus cinc discs publicats a piano sol entre el 2013 i el 2020.

Informació per a l'adquisició d'entrades

		GENERAL	SOCIA	GENERAL NO NUMERADA	SOCIA NO NUMERADA
9/07/2022	**OCIM**	25,00€	15,00€	18,00€	10,00€
18/07/2022	**QUARTET NEUMA**	20,00€	12,00€	16,00€	9,50€
25/07/2022	**ENSEMBLE BRUDIEU**	20,00€	12,00€	16,00€	9,50€
29/07/2022	**COR JOVE NACIONAL DE CATALUNYA**	10,00€	0,00€	-	-
1/08/2022	**COSMOS QUARTET**	20,00€	12,00€	16,00€	9,50€
8/08/2022	**ANA MARÍA VALDERRAMA & LUÍS DEL VALLE**	25,00€	15,00€	18,00€	10,00€
15/08/2022	**JOSEP RAMÓN OLIVÉ**	20,00€	12,00€	16,00€	9,50€
22/08/2022	**MARTÍN GARCÍA GARCÍA**	25,00€	15,00€	18,00€	10,00€
29/08/2022	**MARCO MEZQUIDA & JUAN DE LA RUBIA**	25,00€	15,00€	18,00€	10,00€

Informacions preus:

- **Preus abonaments de tot el festival: SOCIS 85€ - NO SOCIS 140€**
- **Fillets/es menors de 12 anys, entrada GRATUÏTA.**
- **El concert de l'OCIM es vendrà a part de l'abonament del Festival.**
- **L'entrada del concert del Cor Jove Nacional de Catalunya serà a benefici de Càrites Diocesana de Menorca.**

Informacions importants:

- No serà permesa l'entrada del públic als concerts durant la interpretació de les obres.

- No és permès enregistrar imatges, vídeo o àudio de les obres programades sense autorització de l'associació organitzadora.

- Joventuts Musicals, si les circumstàncies així ho exigeixen, podrà alterar les dates, programes, intèrprets...

- Es prega al públic que a l'entrada als concerts desconnecti l'alarma dels rellotges i telèfons mòbils.

- La taquilla els dies de concert s'obrirà a les 20.00h i l'entrada del públic serà a partir de les 20.30h.

Agraïments

(Logotips)

Patrocina:

Ajuntament de Ciutadella

Consell Insular de Menorca

Col·labora:

Teatre des Born

Diòcesi de Menorca

Hotel Boutique Can Sastre

Capella Davídica de Ciutadella

…

JM Ciutadella